

## Lehrgang D 2

### Literaturvorschläge (in Anlehnung an die Broschüre):

#### **Standardbass:**

Kölz/Russ: Classic Chips Bd. 2 Zeitreise 1

Kölz/Russ: Spielwind 2

Kölz: Jazz Kiste 3

Jekic: Album für Konzert und Wettbewerb

Lutz Stark: Kaleidoskop 1

Jekic: Popline

Schlunck: Klingendes Märchenbuch

Hans Boll: musikalische Delikatessen

#### **Melodiebass (MIII):**

Heikki Valpola: Clowns 1

Waldemar Bloch: Miniaturen

Alec Rowley: five Miniature - Preludes und fuges

Friedemann Giesinger: Prisma

Menuette – Leopold und Wolfgang Mozart

Bach: kleine Präludien

Solotarjow: Kindersuite1

Lundquist: Inventionen, Allerlei

Jeno Takacs: von fernen Küsten

### Für Theorie wichtig:

- Tonarten in Moll bis zu 3 Vorzeichen schreiben und auswendig spielen können (sind im Buch im Praktischen Teil)
- Dreiklangsbrechungen in Moll bis zu 3 Vorzeichen (sind im Buch im Praktischen Teil) spielen können
- Kadenzen in Moll (Grundstellung) schreiben können
- Liedbearbeitungen – sind im Buch nach Vorlage an der Prüfung (8taktig) spielen können
- Intervall analysieren, schreiben (im Violin-/Bassschlüssel), hören
- Intervallketten hören (Beispiel im Buch)
- Rhythmus lesen können, mit Zählzeiten versehen, Kurzschreibweise wie im Buch
- Instrumentenkunde, Registrierungen (Beispiele im Buch)